

# Les Blessures des Crocodiles

## Mots d'élèves

### Classe de 403

Romane Biel Mathé (403)

C'est un personnage de la mythologie grecque qui voyage dans le temps et change de sexe en fonction des périodes. Cette personne est aveugle mais peut voir les couleurs et peut voir si quelqu'un est mauvais ou juste.

J'ai beaucoup aimé quand le personnage doit se comporter comme tous les autres hommes pour être bien vu aux yeux de la société alors qu'au fond ce n'est pas vraiment ce qu'il pense. Je trouve ça bien de montrer que la société n'est pas que négative pour les femmes, ça montre que ça peut devenir un cercle vicieux. Le spectacle était intéressant.

Estelle Moustou (403)

Ce qui m'a marquée du théâtre est que la dame est aveugle, elle s'appelle Tirésias et qu'elle joue le rôle d'un homme et d'une femme.

Elle essayait de faire passer le message (des viols, de l'égalité, du sexisme, de l'homophobie, etc) aux spectateurs.

Elle jouait le rôle d'une personne aveugle et cette personne voit les humains en vert s'ils sont mauvais et en rouge s'ils sont bons.

Ce qui ne m'a pas plus est qu'elle faisait peur et s'approchait trop des spectateurs.

Ce qui m'a plu est que c'était bien de voir une pièce de théâtre qui nous apprend des choses.

Sara Casasus Pinto (403)

J'ai bien aimé la pièce car le personnage est intéressant. Et la cause pour laquelle la pièce a été créée me porte à cœur.

Simon Guion (403)

Ce qui m'a choqué c'est le point de vue du personnage face à la société et aux critères qu'on impose quand on est une femme ou un homme.

Ce qui m'a moins choqué, c'est que certaines personnes arrivent à voir si une personne est bonne ou mauvaise grâce à un code couleur, vert ou rouge.

La pièce de théâtre était bien, mais le public trop jeune pour la pièce.

Gianni Coupé (403)

Ce dont je me souviens c'est que c'est l'histoire d'un personnage qui a perdu la vue mais il voit les gens en rouge, et les autres, qui sont des crocodiles, en vert. J'ai retenu que le personnage traversait les époques avec un sexe différent (une fois un homme, une fois une femme).

C'est une bonne idée pour nous sensibiliser, malgré l'immaturation de certains.

Thaïs Doncarli (403)

Ce que j'ai retenu sur la pièce de théâtre, c'est l'histoire d'une femme qui voyage d'année en année et de siècle en siècle. Selon les périodes, elle se comporte comme un homme ou comme une femme.

Personnellement, ça ne m'a pas trop plu car il y avait des choses que je ne comprenais pas, et il y avait des mots assez difficiles que la dame employait que je ne comprenais pas trop.

Elea Nogues (403)

J'ai à peu près tout retenu. Ce qui m'a le plus marquée c'est le fait que Tirésias est aveugle mais qu'il peut quand même voir les couleurs des personnes, c'est-à-dire en rouge ou vert.

Kaïs Régnaat (403)

Ce que j'ai retenu de la pièce, c'est que le personnage principal, Tirésias, est un aveugle de la mythologie grecque. Il traverse les époques en passant d'un corps d'homme à un corps de femme.

Il appelle « les crocodiles » les hommes qui abusent des femmes.

J'ai bien aimé l'histoire et à quelques moments, le fond musical.

J'ai trouvé embarrassant le moment où elle se déshabille pour être en maillot cycliste féminin.

Maria Martinez (403)

C'est un personnage qui peut être une fille et un garçon, elle est aveugle, mais elle voit les personnes en rouge et vert. Les personnes qui sont méchantes, il les voit en vert, et les personnes gentilles en rouge. Elle nous a montré comment les femmes doivent être, et pour les hommes, comment ils doivent se comporter pour avoir des potes garçons dans la société d'aujourd'hui. Je n'avais pas bien compris, mais des amis à moi m'ont aidée à mieux comprendre.

Arwen Vincent (403)

J'ai trouvé que la pièce de théâtre était très instructive et très intéressante.

Cela m'a permis de voir qu'il y avait beaucoup de stéréotypes qui s'appliquent aux femmes et aux hommes, et qu'ils ou elles sont jugés s'ils ou elles ne sont pas dans « les normes ».

J'ai trouvé que la façon dont la pièce était réalisée permettait de bien comprendre le problème, et l'idée que ce soit un dieu ou demi-dieu grecque qui traverse les années en femme et en homme, j'ai trouvé cela super.

Jade Alcote (403)

Je me souviens que le personnage joué par l'actrice s'appelle Tirésias, qu'il change de sexe en fonction de l'époque. Elle parle des crocodiles représentant les hommes et victimes représentant les femmes.

Elle a dit qu'elle et sa collègue avaient commencé ce travail à cause de l'attentat du Bataclan en 2015. Elles font ce travail dans le but de faire passer un message aux élèves et ensuite de faire un débat pour savoir ce qu'ils ont compris.

Kacy Dach (403)

J'ai bien aimé la pièce. Je me souviens que le personnage est aveugle et qu'il change de sexe selon les époques. Je pense que c'était une bonne idée de monter davantage les clichés concernant les hommes que les clichés concernant les femmes, ça change de l'habitude, mais ça parlait quand même des femmes, c'était bien.

Lou Modelski (403)

J'ai trouvé que la pièce de théâtre n'était pas trop compréhensible. La seule chose que j'ai comprise était que le personnage pouvait se transformer en femme ou en homme selon les époques et raconter la vie de la femme ou de l'homme selon l'époque.

Romain Feige (403)

J'ai trouvé que la pièce de théâtre était bien jouée et racontée, mais je ne l'ai pas trouvée assez sensibilisante et le débat n'était pas assez animé et intéressant.

Timéo Goyard, Mathiaud , Anouk Bertaux, Mattéo (406)

1<sup>ère</sup> scène : la comédienne représente un personnage mythologique nommé Tirésias. Elle tire une table (qui lui servira d'estrade) avec des ampoules sur le dessus. Elle la tire avec une guinde attachée à son pied. Le personnage est devenu aveugle après avoir vu Athéna qui se baignait nue.

Cette scène dénonce l'absence de liberté et l'inégalité, le fait que l'homme peut choisir ce que sa femme peut faire (ceci est dénoncé par la guinde), que sa femme est sous les ordres de l'homme.

La vie des femmes est bloquée par les hommes crocodiles. La vie des femmes est entravée par la supériorité autoproclamée des hommes. La femme, dans cette scène, n'est pas l'égale de l'homme. Elle est en costume noir pour représenter l'homme mais représente la femme. Depuis peu, les femmes deviennent petit à petit les égales des hommes.

Ozalia, Maxime, Lowen (406)

La comédienne est montée sur une table qu'elle a tirée avec une guinde accrochée à son pied. Elle allume les lampes à l'aveugle. La comédienne commence à se parler à elle-même dans la peau d'une femme. Elle insulte, critique les garçons dans le but de renvoyer le mal que les garçons lui ont fait subir. La comédienne commence à chanter et danser d'une manière étonnante tout en enlevant sa veste. Quand la musique s'arrête, elle danse en respirant fort et, d'un coup, elle ouvre la buche comme un crocodile pour représenter les garçons qu'elle considère être de féroces reptiles.

Nous avons choisi cette scène car elle dénonce les attaques des hommes envers les femmes comme le harcèlement sexuel et le viol. Cette image de crocodile fait penser que les hommes ont plus de droits que les femmes.

Sandro Garcia, Dylan Phylippe, Romane Enea-Bonifay (406)

La scène qui nous a marqués est quand la comédienne monte sur la table en dansant. Pendant qu'elle danse, elle enlève son pantalon et le lance. Elle se retrouve en combinaison manches courtes et cycliste moulant. Cette scène se passe pendant que la voix off raconte qu'elle passe de femme à homme.

La scène illustre le cliché sur les vêtements : quand c'est une femme, elle est en costume, ce qui représente les hommes, et quand elle se transforme en homme, elle est dans un vêtement moulant ce qui représente les femmes en général.

La scène nous a plu car elle dénonce le cliché selon lequel les vêtements représentent les personnes.

Alexis, Kylian, Mélina (406)

La scène que l'on a choisie est celle où l'on comprend que Tirésias voit Athéna nue dans la rivière, et Athéna le rend aveugle à cause de sa beauté.

Cette scène dénonce le voyeurisme où les femmes sont plus touchées que les hommes, et la punition qu'Athéna lui a lancée représente la loi contre le voyeurisme car les hommes et les femmes sont tous égaux.

Tatiana, Kaëlya, Clément (406)

La scène qui nous a marqués est celle du début quand elle ouvre la bouche. La comédienne s'est mise sur la mini-estrade avec les lumières. Elle a commencé à ouvrir la bouche et à faire semblant de crier dans toute la salle. Elle faisait peur, parce qu'elle fixait tout le monde dans la salle.

On pense que cette scène sert à montrer comment sont certains hommes, et que certains sont agressifs envers les femmes.

Elle a fait cette scène pour montrer que la plupart des hommes sont méchants et agressifs. Elle voulait montrer la ressemblance entre les crocodiles et les hommes. Le terme « crocodile » est utilisé car ce sont des animaux et ils sont agressifs tout comme certains hommes.

## Classe de 407

Les élèves ont préparé des exposés sur les thèmes de la violence, du harcèlement et des stéréotypes hommes/femmes.

Avec leur professeur de français, ils ont également « étendu » les stéréotypes aux pays étrangers sous forme de pièces de théâtre écrites et jouées par les élèves